

הכתיבה היא אחת מפעולות השכיחות ביותר שאנחנו עושים. אנו כותבים על קבלות, חשבוניות, חשבונות ועד הבית, כרטיסי אשראי, חוזה שכירות, צ'קים, המבחן של הילד, התחייבות בקופת חולים, עוד כמה צ'קים, כתובה, דו"ח חניה, הוראת קבע, משכנתא, ועוד צ'ק אחד אחרון למוכר במכולת כי נגמר לך הכסף הקטן. אנחנו כותבים וחותמים בממוצע עשרות פעמים בשבוע.

בציור אנו נדרשים ליותר, ציור אין בו הגבלות פרט לשטח הדף, אין חוקים. הדמיון שלך הוא הגבול. מלכים נהגו לעטר את חתימותיהם בדגלונים זעירים, חסרי בטחון עצמי יקיפו את שמם בטבעת מגוננת ובעלי מעוף ישליכו אותיות לשמים.

מאחורי כל שרבוט דיו מסתתרת כוונה. גם ההחלטה שלא להתכוון לכלום היא החלטה.

סגנון הציור שבחרת לעצמך מלמדים משהו על שאיפותיך, תקוותיך, הדימוי העצמי שלך והדברים שלא היית רוצה שאף אחד ידע. כל ציור הוא ייחודי ממש כמו היד שרשמה אותו. הציור גם משקף את המצב הרגשי שלך.

לא קל לאבחן ציור משום שבניגוד לכתב רגיל אין בו כללים. אבחון ציור הוא משימה אפשרית, אך כזו המחייבת הבנה יסודית של כוחות הנפש העומדים מאחוריה. בפרקים הבאים אלמד אותך איך עושים זאת. יחד נלמד לזהות אפיוני שונים, נבחין כיצד כוחות נפש סמויים מתפרצים בעד טיפות הדיו הניתזות מהעט ומטביעות רושם בל ימחה על פיסת הנייר שלפניך.

בוא אחרי למסע מחכים ומעשיר אל תוך מסתרי נפש האדם. המידע שאציג בפניך עשוי לעזור לך לזהות סימני מצוקה, לזהות מבעוד מועד טיפוסים מפוקפקים, לדעת דבר או שנים על האדם היושב לפניך.

גלעד שמאע

1

כללים באבחון ציורים

מהי גרפולוגיה הפירוש המילולי הוא: תורת הכתב (גרפו-כתב/לוגיה-תורה)

מהי תורת הכתב הכתב הוא אמצעי להעברת אינפורמציה והוא מורכב ממערכת סימנים מוסכמים וקבועים, כל שפה לפי סימניה אך הגרפולוגיה אינה מתייחסת להיבט זה. היא בוחנת יותר את הגילויים האישיים הבאים לידי ביטוי בסימנים. כשם שיש לפרש כל פעולה שאדם עושה תמיד על אופי העושה לכן יותר ראוי לקרוא לתחום זה:

הפסיכולוגיה של כתב היד. גם ביטוי זה אינו לגמרי מניח את הדעת וזאת משום שכתב היד הינו בעצם כתב המוח, שכן בתוכו מצויים המרכזים המניעים את האדם ובכללם גם את כתב היד. כך מאפשר הכתב לבחון את הנעשה במוחו של אדם בתחום הגוף, השכל, הנפש והרגש.

מכאן נגיע להגדרה טובה יותר - הפסיכולוגיה של המוח אודם כותב בספרו "האדם וכתב ידו" (עמוד 331) "לדון כתב יד מבחינה גרפולוגית, אין פירושו להציג בפני הכותב טור ארוך של תכונות אופי. אין הגרפולוג עוסק בהגדרת מושגים לשמם ובברור משמעותם, אלא הוא מאבחן את מערכת הכוחות, המניעים, התגובות והחוויות המעצבים את אישיות הכותב ומשווים להתנהגותו ואורח חייו את ייחודם, כתהליכים בתחומים השונים".

סקירה היסטורית קצרה העניין בכתב יד כביטוי לאישיות הכותב והתנהגותו הוא עתיק יומין. 300 שנה לפני הספירה, הבחין אריסטו בכך שהמילים אותן מבטא האדם הינן ביטוי לחוויה נפשית. בדיוק כמו שלכל אדם יש ייחוד צלילי בקול שהוא משמיע, כך יש לכל אדם כתב יד ייחודי, אמר אריסטו.

הניסיונות השיטתיים הראשונים שנערכו במטרה לתאר את מהות היחסים בין תכונות כתב היד לבין תכונות אופי, נעשו באיטליה, בראשית המאה ה-17, עם פרסום ספרו של אלדריסיוס פרוספר בשם "אידיוגרפיה".

רופא, בשם קמילו בלדו, המשיך בדרכו של פרוספר, כאשר ניסה לפתח שיטה בה ניתן היה לדעתו, לאבחן את אופיו של הכותב ע"י האותיות של כתב ידו.

בשנת 1830 התפתח ענין רב בנושא כתב היד בצרפת. פלנדרין והתלמיד שלו מישון מפריס, הקדישו את חייהם ללימוד כתב היד. ההצלחות שלהם באבחון לפי כתב היד התפרסמו במדינה כולה. מישון, שהיה בעל מוח אנליטי, זכרון ויזואלי וכשרון איבחון מעולה, עשה מחקר שערך 30 שנה.

במחקרו בחן מישון אלפי כתבי יד, שמהם הוא הוציא אלמנטים גרפיים ולהם הוא קרא סימנים. הוא קבע אינדקס לסימנים אלה במקביל לתכונות אופי. לכל סימן נקבע מובן קבוע ומוחלט. יתירה מזאת: העדרו של סימן מסויים מהכתב, סימל לשיטתו, את התכונה ההפוכה לאותו סימן (לדוגמא: חרוץ - עצלן).

הוא גם קבע את חוק האיזון שאמר, שסימן אחד אינו מבטל את המשמעות של סימן אחר. וכי יש להביא בחשבון את משקל הנגד של סימנים מנוגדים.

ב- 1872 הוא פרסם את סיפרו "מיסתרי הכתב", ואת ספרו השני בשם "השיטה הפרקטית של הגרפולוגיה" פרסם ב- 1878. תלמידיו הקימו את החברה לגרפולוגיה בצרפת.

לימים, נחשב מישון ע"י גרפולוגים אחרים כמפרש סימנים בלבד. שיטתו של מישון התבססה אפוא, על אות בלבד, או במילים אחרות על צורה בלבד. גרפולוגים שבאו אחריו טענו שכתב היד צריך להתבסס בעיקרו על התנועה.

בימינו, הגרפולוגיה המודרנית מביאה בחשבון את שני האלמנטים האלה גם יחד, המבטאים ומשקפים, בצירוף סימנים אחרים, את חייו הפנימיים של הכותב. אחד מתלמידיו של מישון קרפייה ז'אמין, הפנה עורף לשיטה של סימנים קבועים וניסה לפתח שיטה של הסתכלות כוללת על הכתב. לפי שיטתו, כל תכונה תורמת לכלל התמונה בדרגות שונות ובהדגשים שונים. במילים אחרות, נעשה כאן ניסיון ראשון לעשות סינטזה בין האלמנטים השונים, ולא להסתפק באנליזה בלבד.

שימושי הגרפולוגיה

היסטוריה

מהות אופיים של אנשים מתקופות העבר שאינם בין החיים. כדי לאבחן ולהסביר את התנהגותם והחלטותיהם שגרמו לשינוי העולם.

פילים

עזרה בגילוי זיופים, בכדי לגלות אמת ולעשות צדק.

מיון כוח אדם

מיון מועמדים חדשים למשרות שונות הקובע את מידת התאמתם. כמו גם להכיר את העובדים הקבועים, להפיק מהם את המיטב מעבודתם, עזרה בהחלטה את מי לקדם ולאיזה תפקיד.

פסיכולוגיה וטיפול נפשי חוות דעת על מטופלים לפסיכולוגים ופסיכיאטרים, העשויות ברוב המקרים לקצר את תהליך הטיפול.

התאמה זוגית ושותפות הכרת אופי ואיכות ההתאמה שלנו עם בני זוגנו או במסגרת העבודה התאמת שותפים.

גרפו תרפיה: זהו תחום צעיר יחסית המלמד את המטופל לכתוב באופן שיקל עליו ויקצר את תהליך הטיפול. **הכוונה מקצועית** ייעוץ לפרטים בהכרת אישיותם, כיוון לחיים בעבודה / הכוונה מקצועית או לימודים. **מבנה האישי** פרויד תאר שלושה חלקים המרכיבים את האישי:

הסתמי, האני, והאני העליון.

הסתמי (איד): הוא אותו חלק של האישי שאנו נולדים איתו. הוא נמצא כולו בתת מודע שלנו ונמצאים בו הדחפים השואפים לעונג, לדוגמא תינוק רעב יבכה עד אשר יאכל ויספק את הרעב. **האני (אגו):** קשור למציאות החיצונית והוא החלק ששייך לתפקוד המעשי. האגו בודק ושופט בצורה אובייקטיבית את המציאות, תוך יכולת להבחין בין מציאות לדמיון. מצד אחד הוא מקבל את האנרגיה שלו מן הסתמי והוא צריך לספק לו את צרכיו הקיומיים יחד עם מיתון הצרכים או דחייתם בהתאם לנסיבות. מצד שני הוא צריך להתחשב בהגבלות המוסריות של הסופר אגו שמייצג את המצפון.

האני העליון (סופר אגו): מתפתח בסביבות גיל 5, כולל את הערכים ואת העקרונות המוסריים שנקלטו ונלמדו מההורים והסביבה. **שני מרכיבים לאני העליון:** מצפון ואני אידיאלי. המצפון כולל איסורים מוסריים לגבי התנהגויות מסוימות, במיוחד אלו הקשורים בתוקפנות. האני האידיאלי כולל את המושגים המדריכים אותנו איך להתנהג ולחשוב.

לסיכום: במבנה האישי האני מנווט את התנהגותו בהשפעת הדחפים של הסתמי, העקרונות של האני העליון ותנאי המציאות. פרויד התייחס לשלוש רמות של מודעות שבהן פועלים המרכיבים המבניים של האישי: **התת מודע** הוא אותו חלק שבו נמצאים דחפים, פנטזיות ומחשבות שהאדם אינו מודע להם ועם זאת הם משפיעים על ההתנהגות.

הרמה השנייה היא **הרמה המודעת**, זו המוכרת והמובנת לנו. ובין שתי הרמות האלה נמצאת הרמה **הטרומ מודעת** הכוללת מחשבות,

זיכרונות וסוגי מידע אחרים שאינם מודעים, אך ניתן להגיע אליהם במאמץ מחשבתי. ליסודות המצויים בתת מודע אפשר להגיע באמצעות חלומות.

הסתמי מצוי כולו בתת מודע. האני בעיקרו מודע, אך הוא כולל גם אלמנטים לא מודעים וכאלה שבטרום מודע. חלק מהאני המצוי בתת מודע כולל את מנגנוני ההגנה. האני העליון כולל אלמנטים בשלושת רמות המודע.

מנגנוני הגנה מפותחים ע"י האני על מנת לספק דרישות וצרכים, לעיתים מנוגדים של הסתמי והאני העליון. מנגנוני ההגנה מעוותים לעיתים תפיסות של העולם החיצוני עד שהוא נתפס פחות מאיים, כך הם מפחיתים חרדה ו"מטפלים" ברגשות כמו כעס, אשמה ועוד. אנשים משתמשים במנגנוני ההגנה מבלי שהם מודעים לכך. קיימים 10 מנגנוני הגנה מרכזיים. חלקם יפורטו להלן:

הכחשה - הוא המנגנון הבסיסי ביותר בו אדם מתעלם ממציאות לא נעימה.

נסיגה - היא מנגנון המבוסס על ניסיון להתמודד עם מצבי חרדה בדרכים שהיו יעילות בילדותנו.

רציונליזציה - הוא המנגנון המאפשר לתת הסבר הגיוני להתנהגות, מחשבות או רגשות מבלי לפגוע בדימוי העצמי. מאפשר למצוא תירוצים לחוסר הצלחה בביצוע דברים שרוצים לעשותם ולהצדיק עשיית דברים שאנו יודעים כי לא היינו צריכים לעשותם.

מימד האורך מימד האורך מבטא את התנהגותו של הכותב ביחסו כלפי עצמו, הרגשתו העצמית, והערכת עצמו בעיניו שלו על פי תכונות אופיו, נטיות מזגו והפוטנציאל שבו. וכן על פי תקופות חייו השונות, אלה הארוכות יותר ואלה הזמניות.

האזור העליון: מייצג את עולם הרוח, המוסריות, השאיפות, הלימודים, האב, המסורת, האידיאלים, ערכים. כל מה שמהווה תחליף לעולם הגשמי.

בכתב יד אותיות האזור העליון: ט, ל, ק, צ, ה

האזור התחתון: מייצג כל מה ששייך לגשמי, לארצי, לקיומי, עבודה, רכוש, יצרים, חומרנות, אהבת כסף, חושים, אמא, אוכל, כל מה שקשור לסיפוק הצרכים של הגוף לפי עקרון ההנאה.

בכתב יד אותיות האזור התחתון: ז, ק, ר

האזור המרכזי: תפקידו לתווך בין האזור העליון לאזור התחתון. חלק זה מאוד חשוב, שואף שהאדם ישתלב בחברה/בסביבה שלו תוך סיפוק צרכיו מחד גיסא וקבלת חוקי החברה מאידך גיסא. קריאות הכתב היא התקשורת בחברה. באזור זה יש ביטוי לכל התכונות החברתיות - המסירות לזולת, אהבה, סנטימנטליות, אהבה עצמית מופרזת.

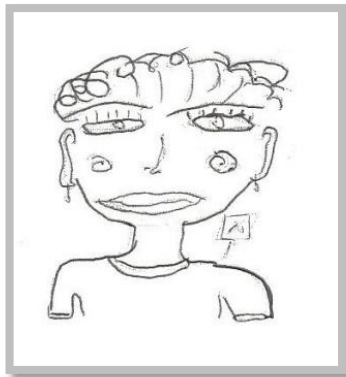
האזור האמצעי צריך להיות מספיק חזק, בעל לחץ טוב, כדי שיוכל לתווך, להשתלט, גודל וגובה טובים ועיצוב צורות טוב.

בכתב יד ואותיות בת ח כ ה מ ס ג, ז, נ, ע, פ

ככל שיש איזון בין שלושת האזורים, האישיות יותר הרמונית משום שהיא נבנית כתוצאה מקונפליקטים.

אזור עליון בולט - סופר אגו שאפתנות, התלהבות, אידיאולוגיה, בקשת תגמול רוחני, שחצנות, הרפתקנות.

בכתב איטי - עקרונות, מרדנות, צורך להתבלט, ביטחון מופרז.

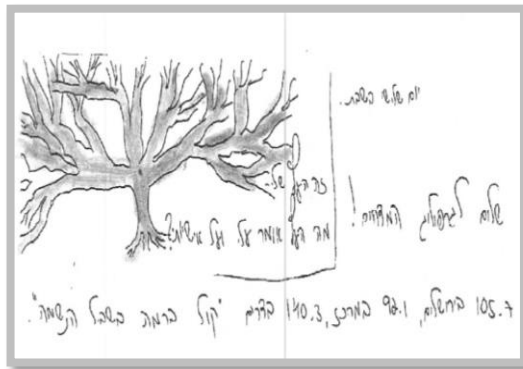


ציור מספר 1 דמות באזור העליון

כשהגג כולו מקווקוו או מקושקש החלק העליון בציור הוא הבעייתי קושי בחשיבה שכלית נטו. יש ערבוב עם חשיבה רגשית, עד כדי דומיננטיות של הרגש והתעלמות מההיגיון.



ציור מספר 2 בית איזור עליון דומיננטי

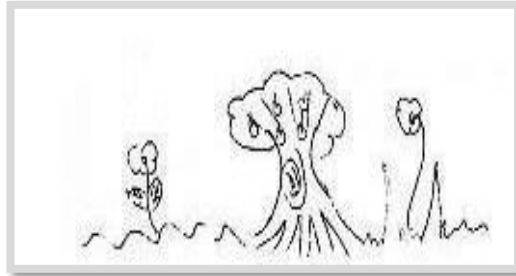
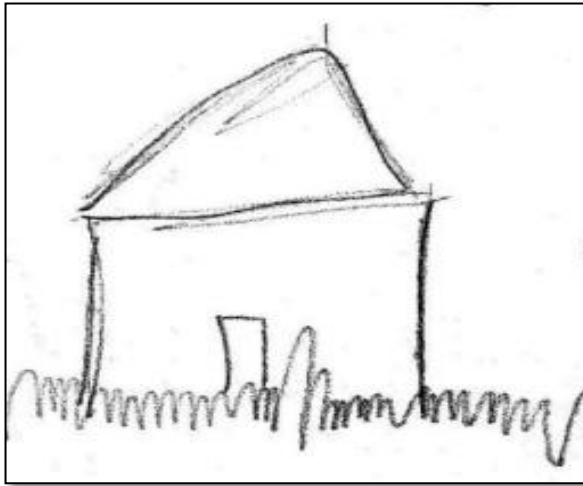


ציור מספר 3 העץ והכתב באזור העליון אזור עליון דומיננטי

אם נשים לב נראה כי האזור העליון של האותיות המילים שלום לגרפולוג וגם במילה העץ גדול מנופח לעומת האזור התחתון מה שמעיד על שאפתנות, התלהבות, אידיאולוגיה, בקשת תגמול רוחני גם בעץ ניתן לראות כי האזור העליון גדול מאוד.

אזור תחתון בולט – איד:

יסודיות, ביסוס העצמאות, גישה ריאליסטית, שאיפה להגשמה, יצרים ודחפים חזקים.
 לעתים עקשנות התחפרות באדמה, שמרנות, זהירות, רכושנות.



ציור מספר 71

הדשא הדוקרני בצד ימין של העץ מראה על דוקרנות של המצייר לצד החברתי יש כאן מילים קשות, אלימות מילולית ממש, שפוגעת באדם כמו חיצים חדים, כמו חודים שנונים.

קווים מלאים בשורשים מושחרים

תקופה קשה שהאדם עבר טרם לידתו, בהיותו עובר, יתכן חוסר מים, קשר בחבל הטבור, הפסקת דופק עוברי, וכדומה חיפש דמות אם, משהו אחר כפיצוי.



ציור מספר 72 שורשים חזקים מאוד

שורשים מתרחבים ילמדו על קשר טוב למציאות, על גישה מעשית, יציבות ושייכות. נטייה לרוץ קדימה וצורך לברוח מהעצמי, כמיהה למגע, אמביציה לכיבוש, שאפתנות, סקרנות, קוצר רוח, אימפולסיבי, רתחנות ותוקפנות, מתאושש הביטחון העצמי, טבעיות, צימאון, הבעת פתיחות וכנות, חברותי, שמחת חיים.

קו מתאר חיצוני מרוסק נרפות כללית אדם חסר ביטחון עצמי. אדם שלא מאמין בעצמו וביכולתו לבצע דברים מתחילה ועד הסוף. יש כאן חוסר סבלנות, עצבנות, אימפולסיביות. חוסר גמישות, סרבול. הוא גם נתון להשפעות חברתיות ונגרר אחרי הסביבה.



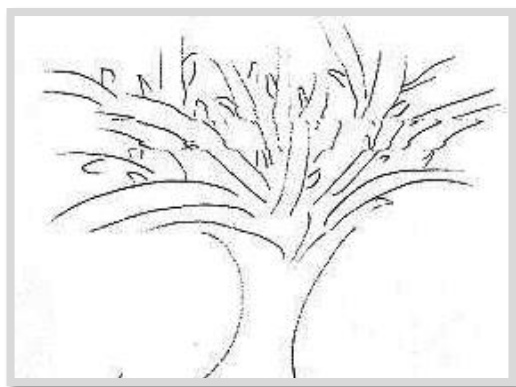
ציור מספר 106

גבולות גזע בלתי מוגדרים לא רואים כלל את הגזע, ורק בגלל הנוף יודעים שזהו בעצם ציור של עץ - חוסר עדינות, קשיחות, התבטאות מילולית קשה, התגוננות על ידי הטחת ביקורת.



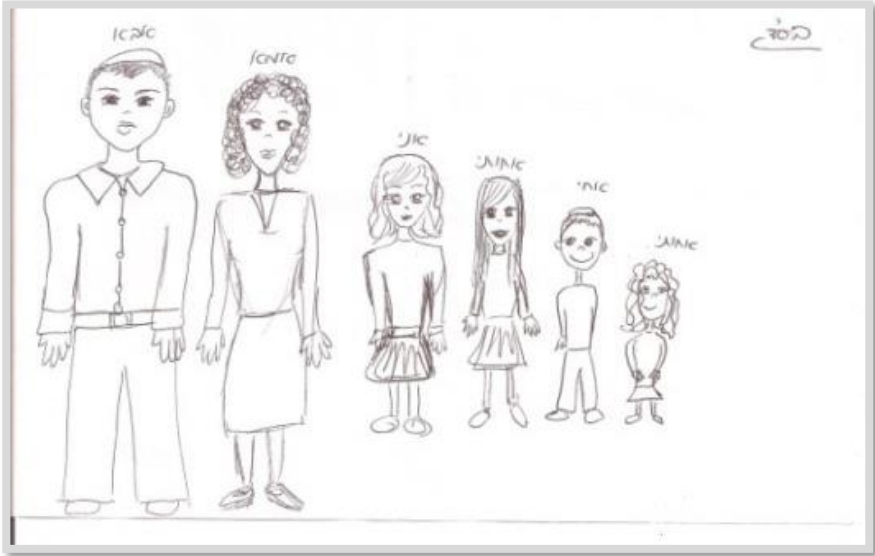
ציור מספר 107

ענפים יוצאים מחלקו הפנימי של הגזע עיסוק בדברים טפלים, חוסר התמקדות בעיקר, פעילות בלתי מחושבת, הגזמה, התנהגות בלתי צפויה, חוסר בגרות, בזבוז אנרגיה.



ציור מספר 108

אבחון מפורט של ציור המשפחה



ציור מספר 231

אבא.

עומד בצד שמאל.

פירוש 1. אבא שממוקם בצד השמאלי עשוי להצביע על תפקידו כמנהיג או כמגן של המשפחה, במובן של עמדה חשובה ונוכחת.

פירוש 2. מיקום בשוליים עשוי להצביע על תחושת ריחוק או בידוד חברתי ורגשי, במיוחד אם שאר המשפחה ממוקמת קרוב יותר יחד.

לבוש חולצה מכופתרת ומכנסיים.

פירוש 1. הלבוש הפורמלי יכול להעיד על תחושת סמכות, מקצועיות ורצינות.

פירוש 2. הלבוש עשוי גם להצביע על תפקיד חברתי או תעסוקתי חשוב, או על נורמות וציפיות גבוהות מהאבא במשפחה.

ידיים פרושות לצדדים.

פירוש 1. ידיים פרושות יכולות לסמל פתיחות, קבלה ונכונות להעניק תמיכה.

פירוש 2. הידיים הפרושות יכולות גם להצביע על תחושת חוסר ביטחון או צורך בחיבור ותמיכה חיצונית.

פנים רציניות.

פירוש 1. הפנים הרציניות עשויות להצביע על דאגות או עומס רגשי, וכן על חשיבות התפקיד והאחריות במשפחה.

פירוש 2. הפנים הרציניות יכולות גם להצביע על קשיים בהבעה רגשית או נוקשות בסגנון ההורות.

אמא.

עומדת ליד האבא.

פירוש 1. מיקום ליד האבא מעיד על שותפות, שוויון ותמיכה הדדית במערכת היחסים.

פירוש 2. מיקום קרוב עשוי גם להצביע על תחושת תלות או צורך בהגנה ותמיכה מהאבא.

ידיים פרושות לצדדים.

פירוש 1. ידיים פרושות יכולות לסמל פתיחות ונכונות להעניק אהבה ותמיכה.

פירוש 2. הידיים הפרושות יכולות גם להצביע על תחושת חוסר ביטחון או רצון בקשר וחיבור עם בני המשפחה.

פנים רציניות.

פירוש 1. הפנים הרציניות עשויות להצביע על תחושת אחריות, דאגות או עומס רגשי.

פירוש 2. הפנים הרציניות יכולות להצביע על קושי בהבעה רגשית או על תחושת נוקשות בסגנון החיים.

10

משמעות הצבעים בציורי ילדים

ציורי ילדים הם כלי חשוב להבנת עולמם הפנימי של הילדים, רגשותיהם ומחשבותיהם. כאשר ילדים מבטאים את עצמם באמצעות ציור, הם משתמשים בצבעים באופן שמספר סיפור אישי וייחודי. בחינת הצבעים שהם בוחרים מאפשרת לנו לקבל תובנות עמוקות לגבי מצבים רגשיים, התפתחויות קוגניטיביות והשפעות סביבתיות.

נבחן את המשמעויות הפסיכולוגיות והרגשיות של צבעים שונים בציורי ילדים, ונספק דוגמאות ופרשנויות אפשריות לציורים. הבנת המשמעות של הצבעים השונים בציורי ילדים יכולה לסייע לנו לקבל תובנות על עולמם הפנימי של הילדים, רגשותיהם ומחשבותיהם. באמצעות הצבעים, הילדים יכולים להביע את עצמם בדרכים שמילים לא תמיד

מצליחות להביע, ולכן חשוב לשים לב לשימוש שלהם בצבעים ולהבין את המשמעות העומדת מאחורי הבחירות הללו.

כל סוגי הצבעים ומשמעותם בציורי ילדים

אדום משמעות כללית: תשוקה, אנרגיה, כעס, אהבה.

בציורי ילדים: שימוש באדום יכול להצביע על תחושות חזקות של התלהבות, כעס או תשוקה. זה עשוי לסמל רגשות עזים או מצב של מתח.

כחול משמעות כללית: רוגע, שלוה, עצב, יציבות.

בציורי ילדים: צבע זה מצביע על תחושות של רוגע, ביטחון ויציבות. כאשר כחול מופיע בציורים, זה עשוי לרמז על צורך בהרגעת רגשות או תחושת בטחון.

ירוק משמעות כללית: צמיחה, תקווה, טבע, רעננות.

בציורי ילדים: ירוק מסמל צמיחה והתפתחות, חיבור לטבע או תחושות של הרמוניה ותקווה. ילדים שמשתמשים הרבה בירוק עשויים להרגיש צמיחה או חיבור חזק לטבע.

צהוב משמעות כללית: שמחה, אופטימיות, יצירתיות, אנרגיה חיובית.

בציורי ילדים: צבע זה מעיד על תחושות של שמחה ואופטימיות. ילדים המשתמשים בצהוב עשויים להיות יצירתיים ומלאי חיים.

שחור משמעות כללית: עצב, פחד, כובד, מסתורין.

בציורי ילדים: שימוש בשחור יכול להצביע על תחושות של עצב או פחד. עם זאת, הוא גם יכול לסמל חוזק ורצינות.

לבן משמעות כללית: טוהר, ניקיון, התחלה חדשה.

בציורי ילדים: לבן יכול להעיד על צורך בטוהר או התחלה חדשה. ילדים שמשאירים הרבה מרחב לבן בציוריהם עשויים לחפש תחושת רוגע או התחדשות.

ורוד משמעות כללית: אהבה, רוך, חמימות, נשיות.

בציורי ילדים: ורוד מסמל אהבה ורוך. ילדים המשתמשים הרבה בורוד עשויים להרגיש חיבה, אהבה ורכות כלפי אנשים או מצבים מסוימים.

סגול משמעות כללית: יצירתיות, מסתורין, רוחניות.

בציורי ילדים: סגול יכול להעיד על תחושות של יצירתיות ורוחניות. ילדים שבוחרים בצבע זה עשויים לחוות תחושות של עומק ומסתורין.

כתום משמעות כללית: התלהבות, חום, אנרגיה.

בציורי ילדים: כתום מסמל אנרגיה וחום. ילדים המשתמשים בכתום עשויים להיות נלהבים, חמים וחברותיים.

חום משמעות כללית: יציבות, בטחון, קרקעיות.

בציורי ילדים: חום יכול להצביע על צורך ביציבות וביטחון. ילדים שמשתמשים בחום עשויים להרגיש צורך בקרקע יציבה וביטחון.

אפור משמעות כללית: ניטרליות, פשרה, עצב.

בציורי ילדים: אפור עשוי להעיד על תחושות של ניטרליות או פשרה. זה יכול גם לסמל תחושת עצב או אי בהירות רגשית.

זהב וכסף משמעות כללית: יוקרה, ערך, הצלחה.

בציורי ילדים: זהב וכסף יכולים להצביע על רצון להצלחה או תחושת ערך עצמי גבוהה. ילדים המשתמשים בצבעים אלה עשויים לחוש שהם שווים וחשובים.

אבחון פרשנות של ציור דמות

בהתאם להקשר האישי של הציור ותנאי הסביבה, ניתן לפרש את האלמנטים השונים בציורי דמויות בדרכים מגוונות. כל ציור עשוי לשקף את רגשות האדם המצייר, את מצב רוחו ואת תפיסותיו האישיות.

אוזניים חסרות או גדולות מאוד: לבדוק בעיות שמיעה, נוזלים, מזמומים באוזן. אולי יש לאדם כפתורים, או צורך בהם.

אוזניים מצוירות בגדול – רצון לשמוע הכל, סקרנות

אוזניים משורטטות בצורה מדויקת: צורך של האדם באיזון.

אישונים גדולים מאוד: חרדה גדולה.

אף גדול במיוחד – ייתכן על נטייה לשלוט, מסמל נשימה, וכן את חוש הריח.

אף מצויר בפרופיל – רצון להסתיר משהו

אף קטן – חוסר ביטחון, פחד מהתמודדות

אף קטן מאוד – חוסר ביטחון, נמיכות רוח

אצבעות מחודדות וזוויות: מלמדות על הכאה מילולית, דוקרניות ועוקצות.

אצבעות מקופלות: מלמדות על הסתרה.

בגדים ארוכים – שמירה על פרטיות

בגדים מצוירים בפרטים – אדם אסתטי, דייקן

בגדים פשוטים – אדם פרקטי, לא מתעסק בפרטים קטנים

בגדים קרועים – חוסר סדר, חוסר אכפתיות

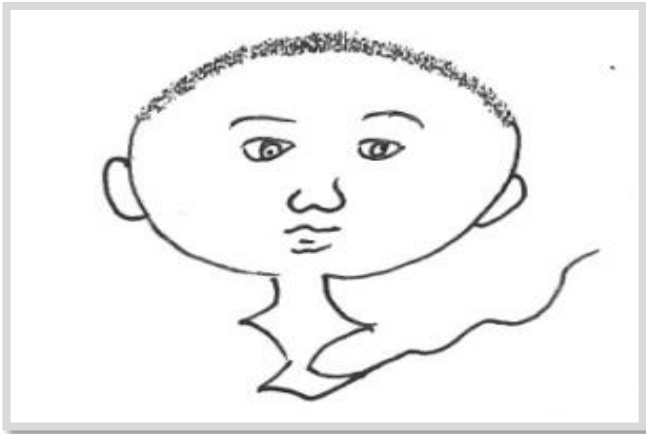
גוף מוסתר או מצויר בפרופיל: מלמד על הסתרה, על שמירת סוד.



ציור מספר 229

עידן זקוק לדיאטה

עידן בן 38 מנהל בחברה חשובה צייר דמות שבה הראש גדול מאוד ביחס לגוף והגוף כמו עפיפון. אכן עידן מצליח מאוד והוא מנהל חברה ומפעיל ראש גדול ... אך חסר אונים מול חוסר יכולתו להצליח לעשות דיאטה.



ציור מספר 230