

הַכּוּוּנוֹת וּרְמִזִּים

מעולם לא קראתם ספר כזה!

זהו סיפור לא-לינארי. סיפור לינארי, הוא סיפור רגיל, שעובר בקו ישר, כרונולוגי, מתחילתו לסופו, וקוראים אותו פסקה אחר פסקה, עמוד אחר עמוד, לפי שהוא ערוך ומסודר לפי סדר ההתרחשויות.

הספר הזה שבידכם, מציג עלילה לא-לינארית. כלומר, היא לא קווית, ואין אפשרות לקרוא אותה מתחילתה ועד סופה עמוד אחרי עמוד.

ספר זה מציג למעשה עלילה משקיקית, אינטראקטיבית. כאן, אתם צריכים לפעול, כדי לקדם את העלילה באופן שנראה בעיניכם.

מתחילים במקטע מספר 1, ובסופו, כמו בסוף כל מקטע, תעמדו בפני אפשרויות כיצד להמשיך את העלילה, ובאיזה אירועים ברצונכם להתמקד.

היכנסו לנעליו של חוקר פרטי וצאו להציל את ידידכם, סופר מותחנים שנעצר באשמת שווא.

אך זהירות, אתם עלולים להיתקל בדמויות שוחרות רע, להסתבך בעצמכם, או אף להפליג למחוזות אחרים תוך נטישת החקירה המרכזית שלכם.

קיימים סופים רבים ושונים, ביניהם כמה אידיאליים וכמה מושלמים, חלקם ייחשפו בעקבות פתרונות שלכם ומסע ארוך להוכחת חפותו של הסופר על ידי מציאת האשמים, וסופים אחרים בהם נעשתה עבורכם העבודה, ובעקבות כך הגעתם לסוף בלי לדעת מה באמת הלך שם.

אתם הדמות הראשית, שימו לב, יש לכם כאן אחריות. בחירות מסוימות לאורך הסיפור עלולות להוביל אתכם להסתבכויות מיותרות, או כאלה שיגרמו לכם להיפלט מן העלילה בכך שתגיעו אל אחד מתוך הסופים הרבים האפשריים. בחירות אחרות עלולות להקשות עליכם את המשך החקירה, משום שהדברים מתקדמים לצידכם תוך כדי תנועה, הזמן עובר, דמויות אחרות ממשיכות לפעול, וייתכן שתחמיצו הזדמנויות למצוא את הפתרון באופן מהיר ויעיל יותר.

אל תרוצו אל המקטע הבא, מבלי שקראתם היטב את המקטע הנוכחי, הרהרתם ושקלתם את אפשרויות, ובחרתם מתוך אחריות

מלאה למה שעתיד להיחשף מולכם בהמשך הדרך.

בסוף הספר תמצאו את יומן החקירה שלכם, בו מומלץ לציין את הראיות שגיליתם, את החשודים ופרטיהם, מניעים ואליבי, וכל דבר שיכול לסייע לכם להתקדם בחקירה.

ישנן בחירות המציגות מקטעים בעלי שום דומה, אך הן מובילות למקטעים שונים בהתאם לתהליך דרכו הגעת אליהן, ובכל מקטע תקבלו תגובות או מצבים אחרים.

זהירות, אתם גם עלולים להיקלע ללולאת זמן, ממנה אין מוצא. ואפילו בחירה כמעט חסרת חשיבות, כמו האם להכין תה או קפה, עשויה להיות הרת גורל בניתוב האירועים. שימו לב לצעדים שלכם.

אתם מוזמנים לחקור סיטואציות לא הגיוניות או חריגות, אבל בגבול הטעם הטוב, אם תחצו את הקווים, זה עלול להסתיים באופן לא אידיאלי.

אתם הדמות הראשית, ואתם יוצרים את העלילה כפי שהיא, באמצעות שימוש בכל המעברים והתפניות בהם תבחרו בעצמכם. אתם גם העורכים. וככאלה, ייתכן שתיקחו את הדמות ואת העלילה למחוזות מוזרים, או פחות חשובים, או תגרמו לחורים להיווצר. אך אל דאגה, שלא כמו במציאות, בספר הזה

תמיד תוכלו לחזור אחורנית, ולבחור מחדש.

תוכלו גם לחזור ולנסות שילובים אחרים וחדשים של מעברים ותפניות, כיוונים, או שאלות שלא העזתם לשאול את הדמויות. הפתיעו את עצמכם. וקחו בחשבון שאלה הבחירות שלכם ורק שלכם. אם משהו נראה לכם מוזר, או הזוי, או לא קשור - שאלו את עצמכם, איך, ולמה, הגעתם לשם...

יש דרכים רבות ופתלתלות להגיע אל הסוף האידיאלי, כך שאינכם מחויבים להיצמד לדרך אחת, וביכולתכם לגלוש הלוך ושוב בין מקטעים, לבדוק ולהתנסות, אך בכובד ראש ובאחריות. הפעילו את כל יכולת הריכוז, וכל כישורי הסקת המסקנות והחקירה שלכם.

- התחילו במקטע מספר 1
- המספרים בשולי ראש העמודים מצביעים על מספרי המקטעים, להקלה בחיפוש והתמצאות.

האם יש לכם את הדרוש
כדי להיכנס לדמותו של חוקר פרטי?

קדימה, צאו לדרך!